



## Muzeum Narodowe – Picasso Teatr Narodowy – „Maria Stuart” Warszawa 13.01.2024 r.



Nieczęsto się zdarza, by w ciągu kilkunastu godzin mieć okazję do spotkania się z osobowościami wielkiego formatu, kreującymi rzeczywistość świata, w którym żyją. Dodatkowo takimi, których dzieło ma wartość ponadczasową, choć w odbiorze wzbudza niesłabnącą dyskusję i pełną skalę emocji – od podziwu po dezaprobatę.

Z taką wielopłaszczyznowością przeżyć spotkała się ostatnio grupa 58 członków i sympatyków Koła Zakładowego PTK przy Hucie Aluminium Konin, która to podczas wyprawy do Warszawy zorganizowanej przez kol. Wandę Skarbińską-Zdrok odwiedziła wystawę 120 dzieł Pabla Picassa w Muzeum Narodowym oraz uczestniczyła w monumentalnym spektaklu „Maria Stuart” wg Friedricha Schillera w Teatrze Narodowym.

Wystawę dzieł Picassa nazwać można z powodzeniem wielkim wydarzeniem artystycznym. Ten znamienity twórca często bywał nierozumiany i niedoceniany. Zwalczany przez zwolenników socrealizmu, zyskał uznanie tych, którzy szukali w sztuce przestrzeni do ekspresji i własnej interpretacji rzeczywistości.

Przykładem tego, jak silne emocje może dawać sztuka, było nasze spotkanie ze spektaklem „Maria Stuart” w reżyserii Grzegorza Wiśniewskiego. Ta rozgrywająca się w XVI-wiecznej Anglii opowieść o zdradzie, zemście i zazdrości stała się dla nas pretekstem do spojrzenia z nowej perspektywy na nasze własne doświadczenia. W porównaniu z królewskimi dylematami nasze codzienne rozterki i kłopoty mają na pewno inny kaliber, ale odruch obrony własnego bezpieczeństwa, chęć walki o honor, a także zwykły egoizm wydają się zastanawiająco ponadczasowe.

*tekst: Marzena Hampel, zdjęcia: Zbigniew Wadelski*



Nieopodal nieistniejącego już domu, w którym mieszkała Zofia Urbanowska



Wiktorija Gorodeckaja i Danuta Stenka były doskonałe



Grupowe zdjęcie przed wejściem do sal z dziełami mistrza