



Park Adama Mickiewicza na terenie Dzielnicy Cesarskiej w centrum Poznania

W Teatrze Wielkim im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu zakończył się trwający przeszło dwa lata remont. 27 października odbyła się pierwsza premiera – balet „Królowa Śniegu” z choreografią, librettem i w reżyserii Roberta Bondary. Muzykę na zamówienie teatru skomponował Przemysław Zych. Już następnego dnia, z inspiracji kol. Wandy Skarbińskiej-Zdrok, na to przedstawienie wybrali się ciekawi rezultatów poremontowych i bardzo tęskniący już za sceną poznańską członkowie i sympatycy Koła Zakładowego PTTK przy Hucie Aluminium Konin. Wycieczka liczyła 60 osób, w tym 17 dzieci pod opieką mam, babć i dziadków, pragnących zaszczerpieć w milusińskich zaciekawienie wspaniałością teatru. Aby młodzi widzowie mogli jeszcze lepiej poczuć atmosferę, kol. Wanda oprowadziła ich po widowni, opowiadając historię, zdradzając tajemnice i ciekawostki związane ze sceną i proscenium.

A samo przedstawienie? Adaptacja znanej na całym świecie baśni Andersena zachwyciła młodych i dojrzałych widzów. Publiczność siedziała bez ruchu i chyba często zapomniała oddychać wpatrzona w świat lustrzanych odbić, lodowych przestrzeni i wirujące płatki śniegu, wśród których trwała opowieść o pierwszej miłości, o której się nie zapomina i o której się marzy, której towarzyszy niepokój, poszukiwanie własnego miejsca w związku, ale też odwaga, aby chronić tę miłość przed przeciwnościami losu i walczyć o nią ze wszystkich sił.

Teatr Wielki w Poznaniu po remoncie może poszczycić się pierwszą w Europie technologią dźwięku przestrzennego w operze, pozwalającą kreować tło muzyczne i magiczne sytuacje na najwyższym poziomie. Brawo! Nasze odczucia idealnie to potwierdzają.



Opera im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu



Przy pomnikach Adama Mickiewicza i Ofiar Czerwca 1956

